

UVÍZLI V LISTOPADU
STUCK IN THE MIDDLE
OF NOVEMBER

10. 11. – 30. 11. 2007

Topičův salón, Praha

Galerie Dolmen

Uvázli v listopadu / Stuck in the Middle of November

Topičův salón na pražské Národní třídě představoval od konce 19. století do druhé světové války významného centrum pražského kulturního života. Proběhla zde řada zásadních výstav, které se zapsaly do dějin českého výtvarného umění. Ve stejném domě byl nedávno otevřen výstavní prostor, který oživuje zdejší genius loci. Nastěhovala se sem aukční firma 1. Art Consulting a vedle aukcí výtvarného umění se tady začaly pořádat výstavy. Výstavní sály tak byly svědky vydražení nejdražšího obrazu na českém trhu, *Élevation IV* od Františka Kupky a přivítají výstavu evropsky proslulého Zdeňka Sýkory.

Výstava mezi oběma akcemi zaměřenými na klasiky českého umění, která probíhá paralelně s aukcí Galerie Dolmen, je věnována prezentaci tvorby vesměs mladší výtvarné generace. Autoři byli vybráni tak, aby podchytili malířské trendy ve dvou hlavních centrech tuzemského uměleckého dění, Praze a Brně. Vzhledem k omezenému prostoru si výstava nemohla klást a ani neklade nárok na průřez všemi zásadními malířskými směry. Aby výstava zmíněné trendy alespoň naznačila, osu expozice vytvořila větší část členské základny výtvarné skupiny Prague stuckists (Spěváček, Orlita, Pažoutová, Kudrnáč, Valečka, Hauschka, Janás). Skupina je zdejší pobočkou britského výtvarného hnutí stuckismus. Stuckistické hnutí vzniklo v roce 1999 v Londýně a jeho hlavním cílem bylo obnovení pozic malby v konfrontaci se silicím konceptuálním uměním. Dnes působí ve 40 zemích světa 163 stuckistických poboček. Prague stuckists, druhá nejstarší stuckistická skupina ve střední a východní Evropě, byla koncipována tak, aby Londýnu nabídla alespoň orientační přehled o současných klasických malířských trendech mladší výtvarné generace v České republice. Výstava sice není oficiální akcí skupiny Prague stuckists, ale v jejím duchu nechává konceptuální malbě pouze minoritní prostor, a soustředí se na současnou klasickou malbu a odlišnosti mezi jejími jednotlivými styly.

Jaroslav Valečka je malířem, jehož tvorba v počátcích měla expresionistický charakter. Valečka neinklinoval k typické malbě, ale zajímaly ho především symbolistní kořeny expresionismu. Na prahu středního věku už lze expresivní prvky vystopovat spíše jen v jeho figurální tvorbě. Figurální obrazy se ale z větší části posunuly ke zralému symbolismu, což zcela platí o jeho krajinářské tvorbě. Dominantní složku Valečkovy malby představuje barva a světlo. Pomocí magické barevné škály organicky spojené ze světlem zachycuje mnohdy syrovou atmosféru Lužických hor.

Jak na začátku 20. století upozornil významný historik umění Wilhelm Worringer, tradice evropského umění vychází ze dvou odlišných způsobů vnímání a výtvarného vyjádření, jižního italského a severního zaalpského. Tuto rozdílnost lze sledovat i na naší výstavě. Zatímco Valečka rozvíjí tradici malby typické pro země na sever od Alp založenou na syrovosti a expresivitě, Filip Kudrnáč je typem jižního malíře, který sleduje italský klasický ideál. Kudrnáčovým cílem je dosáhnout v malbě absolutní krásy založené na vyvážené harmonii. Odmítá brutalitu a krásu hledá v idealizovaném souladu všech proporcí a barev. Kudrnáč nechce renesanční ideál v postmoderním duchu ironizovat, ale snaží se proniknout k jeho podstatě a dodat mu formu odpovídající moderní malbě začátku 21. století.

Jiří Hauschka se ve své tvorbě pohybuje na pomezí abstrakce a realistické malby. Zatímco v novějších obrazech se posunuje více ke konkrétnímu zobrazení, starší tvorbě dominovala abstraktní tvorba. Hauschkova malba v sobě spojuje neoexpresionistické tendence s vytříbeným citěním pro kompozici založené na velkých plochách ohraničených výraznou obrysou linií. Barva má v jeho pojetí symbolický význam, který se spojuje s danou plochou tvořenou konkrétním odstínem.

Jan Spěváček je jedním z našich nejvýraznějších krajinářů mladší generace. Nejznámější složku jeho tvorby představují obrazy vodních hladin. Hladina pro něj představuje prostředek sloužící k meditativnímu ponoru do nitra. Původně se v malbě vodních hladin soustředil především na tlumené nálady vycházející z jemné škály barevných odstínů. Postupně se ale posunul k hutnější barevné struktuře a zájmu o gestičtější malířský přednes. Vedle krajinářské tvorby se Spěváček věnuje klasické figurální malbě. Oba tématické okruhy spojil v obrazech nejnovějšího tvůrčího období, jejichž námětem se staly plující kachny. Kombinací gumových kachniček a skutečných kachen vnáší Spěváček do své malby prvky postmoderní ironie.

Lukáš Orlita se ve své tvorbě věnuje paralelně realistické i abstraktní malbě. Oblíbený motiv jeho obrazů představují mosty. Od původní hyperrealistické formy se Orlita posunul k sumárnějšímu realistickému pojetí. Tlumené melancholické odstíny nahradil prosvětlenějším koloritem. Nejdůležitějším prvkem těchto obrazů zůstává zájem o konstrukční řešení a vytváření složitých prostorových kompozic, k nimž stavební koncepty mostů nabízejí bohatý zdroj inspirace. Konstrukci virtuální prostorové reality se Orlita věnuje i v abstraktní tvorbě. V poslední době odpovídající formou přenesl motivy mostů i do abstraktní podoby a našel tak styčné plochy mezi oběma proudy své malby.

Zajímavou konfrontaci s Orlitou nabízí nejmladší účastnice výstavy Jana Prekopová ve svém cyklu mostů. Realistické obrazy Jany Prekopové vynikají mimořádným citem pro monumentalitu. Koncentruje se na zvolený objekt malby, kterým může být figura, stavba nebo jiný předmět. Nesnaží se zachytit děj, ale soustředěným záběrem proniknout k podstatě zobrazeného. Obsahové sdělení spočívá v samotné kompozici. Působivost monumentální výstavby objemů podporuje citlivě zvolený kolorit.

Věcné ztvárnění skutečnosti a monumentální výstavba objemů patří mezi silné stránky obrazů Barbory Lungové, členky výtvarné Skupiny 001. Síla až syrově věcného přístupu a pádné kompozice vyniká především v jejich velkoformátových obrazech. Lungová se zajímá o civilní náměty z běžného života, kterými ilustruje životní návyky současné společnosti. Civilizačním projevům dodává místy fantaskní nádechy, který umocňuje působením osobitých barevných kontrastů.

Vnímání civilizačních fenoménů současné společnosti hraje zásadní roli i v tvorbě Kateřiny Pažoutové. Pažoutová zachycuje koupaliště, módní přehlídky, výklady obchodů, místa, kde se stýkají a míjejí lidské davy. Témata ztvárňuje výrazně civilistním projevem. Chladná odtážitost malby a anonymní dav jako hlavní aktér obrazů vyzařují pocity odcizení dnešní civilizace.

Orlita, Spěváček a všechny vystavující umělkyně jsou absolventy brněnské Fakulty výtvarných umění, ateliéru malby vedeného Jiřím Načeradským a posléze Petrem Veselým. Pro všechny je typický důraz na kvalitu zpracování malířské formy. Druhý pól současné mladé brněnské malby představuje malířský ateliér vedený Martinem Mainerm, který před formou preferuje námětovou invenci a je otevřený konceptuálním trendům. Typický příklad tohoto druhého proudu představuje Jan Karpíšek. Obrazy maluje charakteristickým až punkovým rukopisem. Důležitý je expresivní výraz, který dodává tvar imaginaci Karpíškových myšlenek.

Výstavu doplňují fotografie Roberta Janáse. Janás ve svých nočních fotografiích zobrazuje záběry z městských ulic. Malířskou optikou se snaží zachytit atmosféru a genia loci městských čtvrtí s jejich charakteristickými odstíny. Ať už jde o klasické fotografie nebo počítačově dotvářené snímky, prvořadou roli hraje souhra barvy a světla.

Robert Janás

Obrazová část



Filip Kudrnáč
V údolí Monumentů, 90x142 cm, olej na plátně, 2000



Filip Kudrnáč
Chilská krajina, 81x104 cm, olej na plátně, 2001



Filip Kudrnáč
Jarní podvečer s vlčími máky a kvetoucími bezy, 65x98 cm, olej na plátně, 2003



Filip Kudrnáč
Tahitanka, 48x63 cm, olej na plátně, 2005



Jaroslav Valečka
Jezero navečer, 111x147 cm, olej na plátně, 2007



Jaroslav Valečka
Kometa, 94x140 cm, olej na plátně, 2007



Jaroslav Valečka
Manželé, 115x102 cm, olej na plátně, 2007



Jaroslav Valečka
V úplňku, 108x116 cm, olej na plátně, 2007



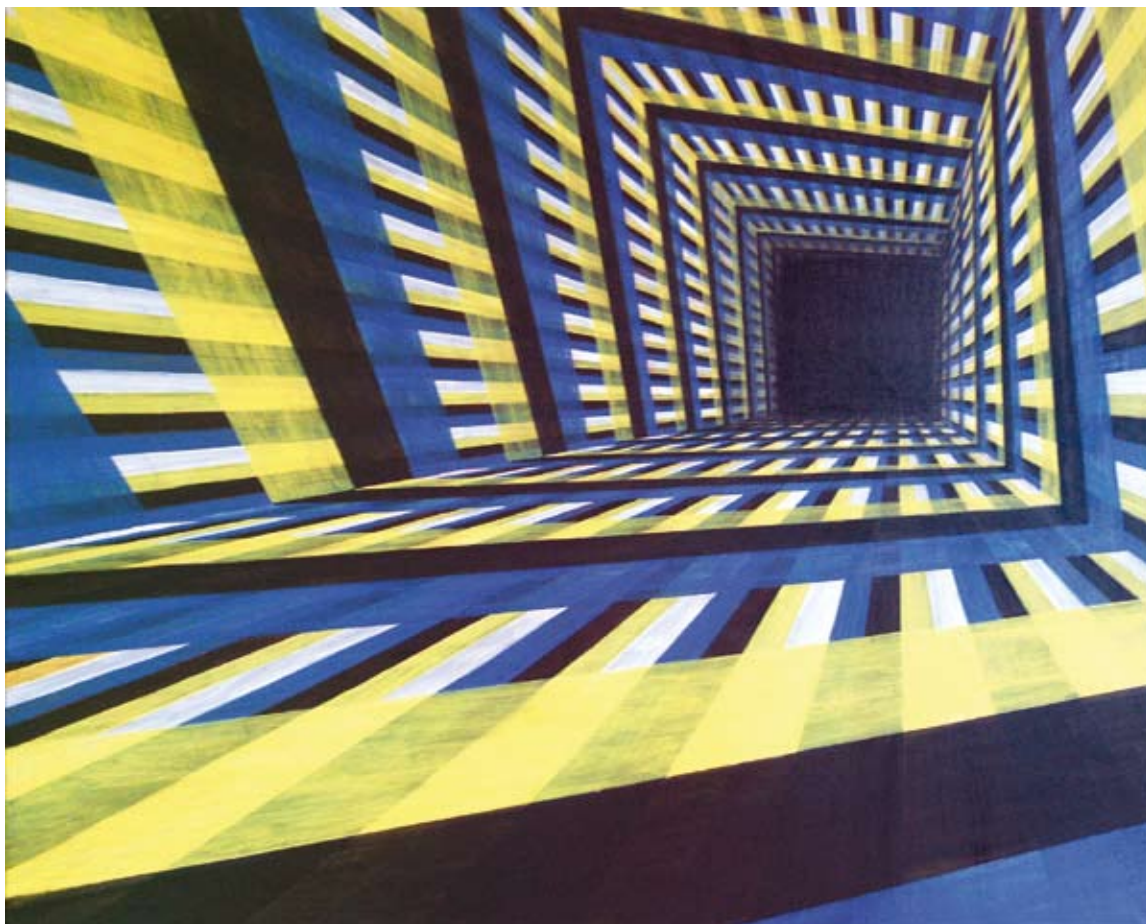
Lukáš Orlita
Podjezd SMS, 75x100 cm, akryl na plátně, 2005



Lukáš Orlita
Západ slunce, 75x100 cm, akryl na plátně, 2006



Lukáš Orlita
Opspace v základních barvách, 80x100 cm, akryl na plátně, 2007



Lukáš Orlita
Opspace, Radiace z černé díry, 80x100, akryl na plátně, 2007



Jan Spěváček
Koupání na Hybešce, 115x145 cm, olej na plátně, 2007



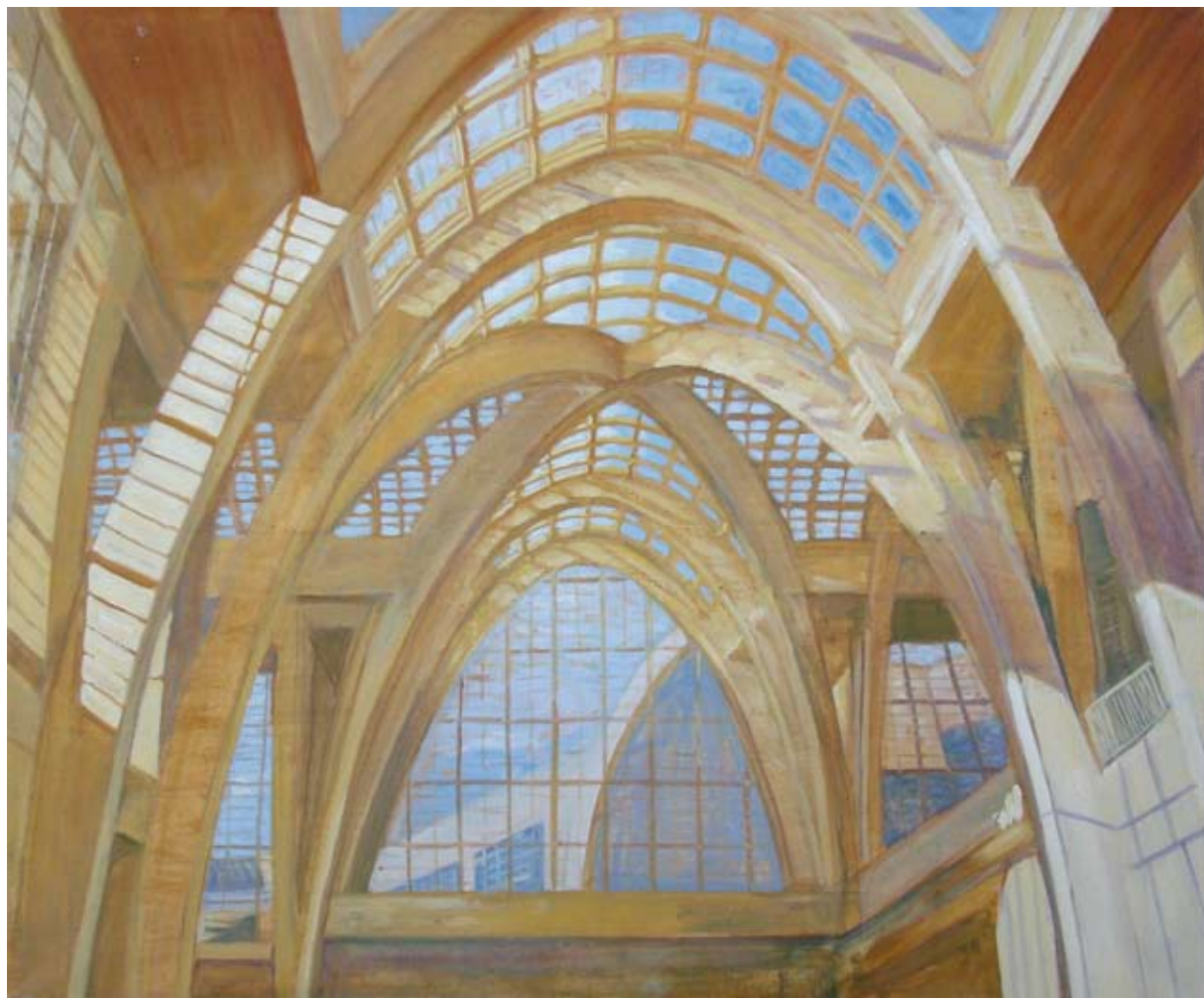
Jan Spěváček
Krmení, 110x150 cm, olej na plátně, 2007



Jan Spěváček
Satelitní samci I, 55x70 cm, olej na plátně, 2007



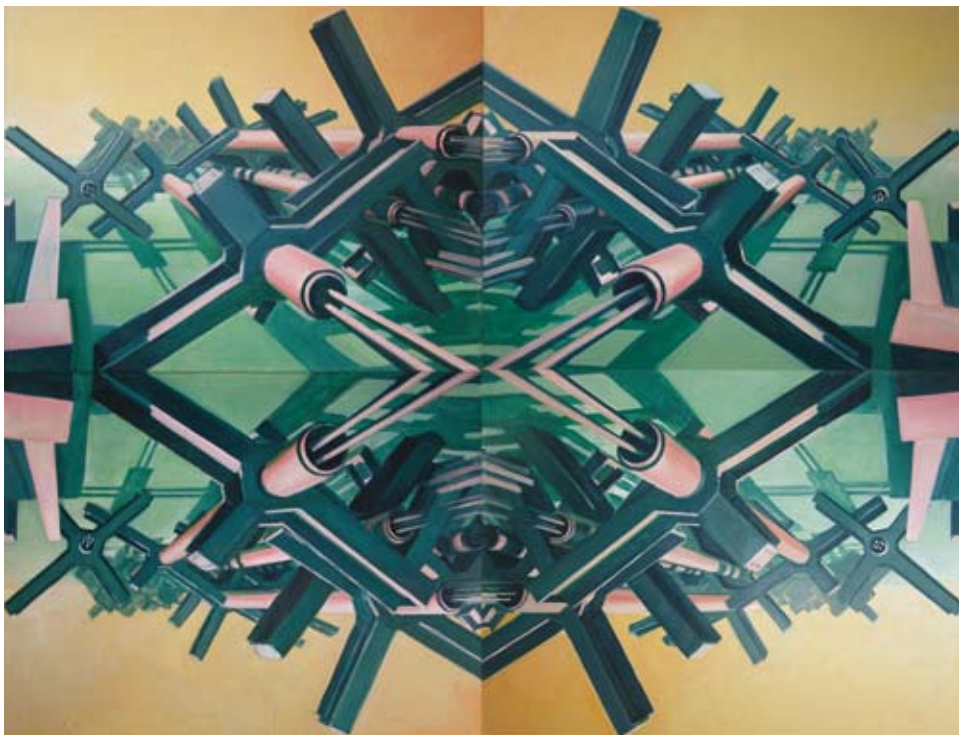
Jan Spěvák
Satelitní samci II, 50x67 cm, olej na plátně, 2007



Jana Prekopová
Brněnská katedrála 2, 100x120 cm, 2004



Jana Prekopová
Kompozícia, 120x140 cm, 2006



Jana Prekopová
Ornament, 130x170 cm, olej na plátně, 2007



Jana Prekopová
Twins 2, 75x97 cm, olej na plátně, 2007



Barbora Lungová
Union, 30x40 cm, tempera na překližce, 2004



Barbora Lungová
Hamlet, 90x135 cm, olej na plátně, 2005



Barbora Lungová
Interspar, 60x60 cm, tempera na překližce, 2004



Barbora Lungová
Plavba, 30x30 cm, olej na dřevě, 2006



Kateřina Pažoutová
Koupaliště se slunečníky, 50x110 cm, olej na plátně, 2007



Kateřina Pažoutová
Zelené koupaliště, 75x120 cm, olej na plátně, 2003



Kateřina Pažoutová
Veletrh 2, 120x140 cm, olej na plátně, 1999-2000



Kateřina Pažoutová
Veletrh 1, 140x120 cm, olej na plátně, 1999-2000



Jan Karpíšek
Ježci, 70x100 cm, olej na plátně, 2005



Jan Karpíšek
Květ, 125x80 cm, olej na plátně, 2000



Jan Karpíšek
Petržel (Stroj času), 100x160 cm, olej na plátně, 2005



Jan Karpíšek
Vrány, 100x120 cm, olej na plátně, 2000



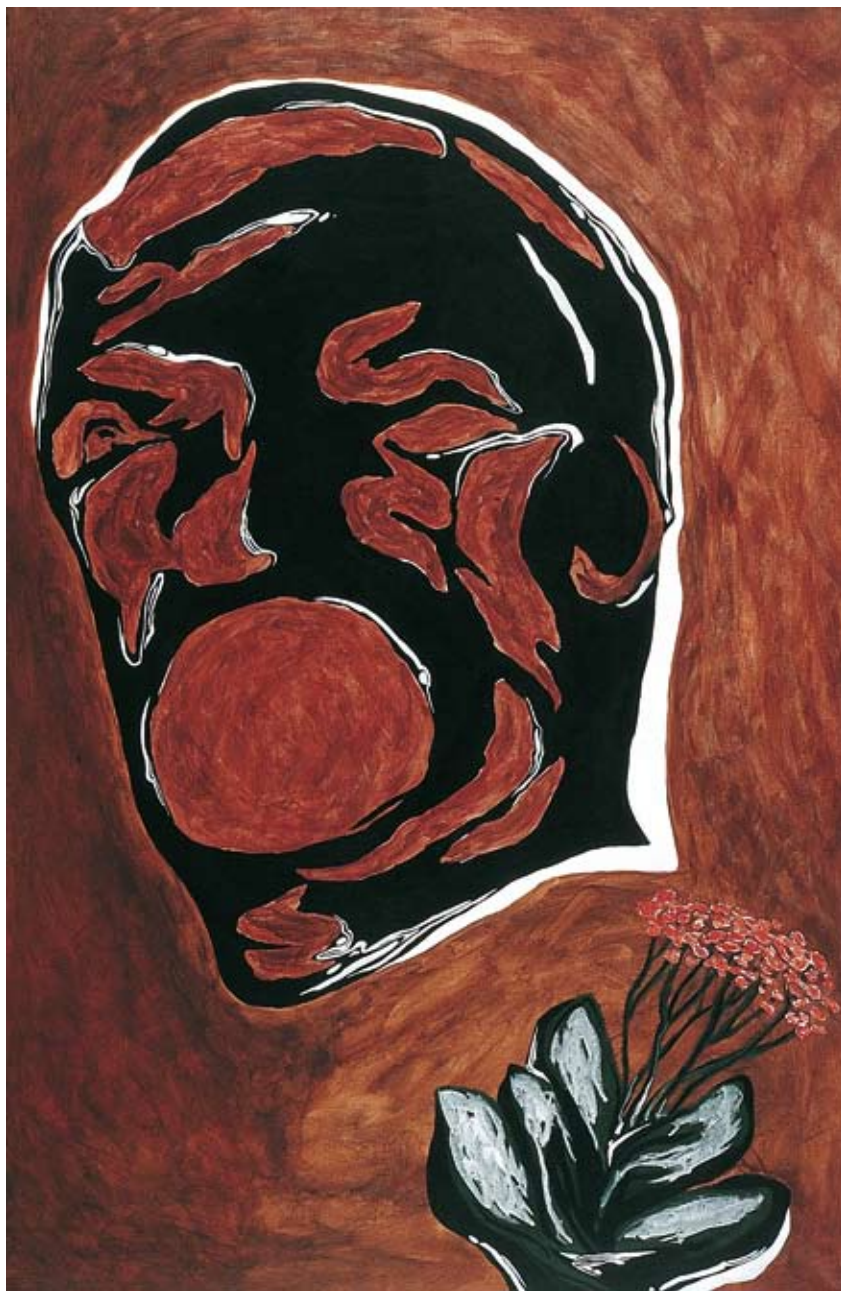
Jiří Hauschka
Vulkán, 120x200 cm, akryl na plátně, 2002



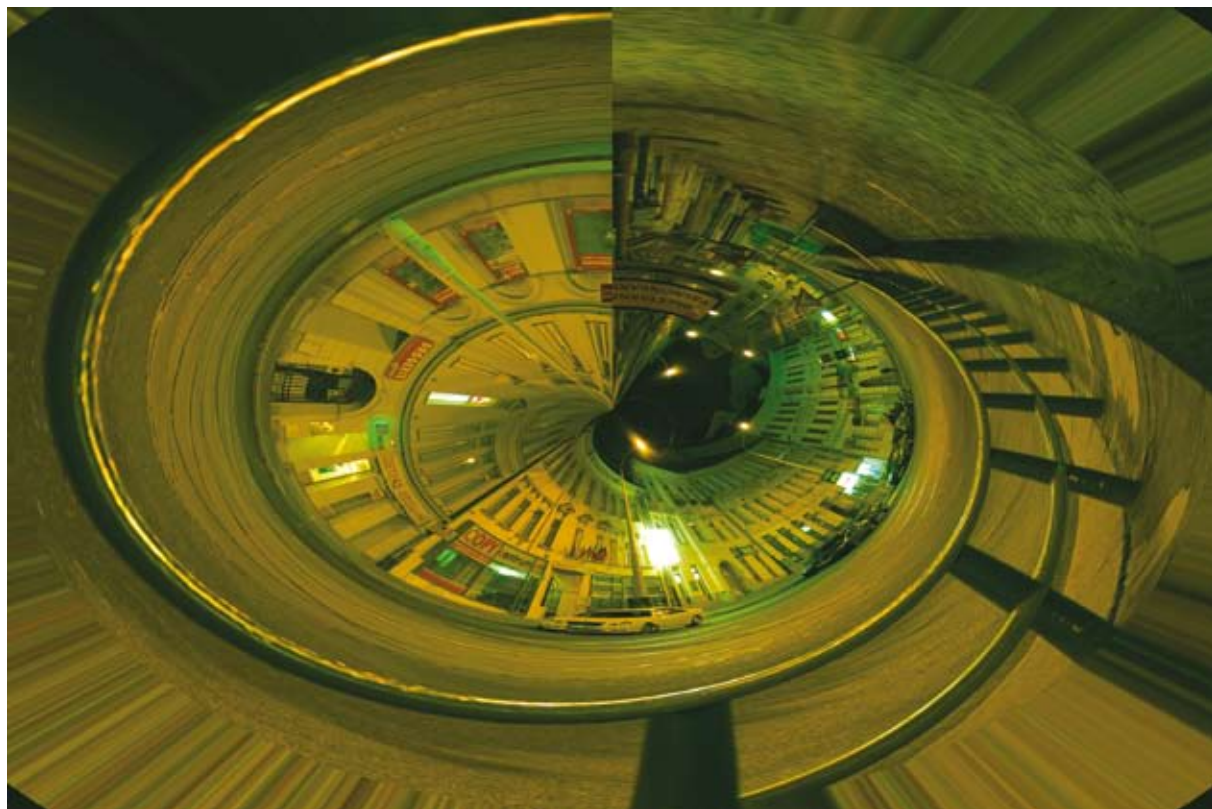
Jiří Hauschka
To křídlo mi tady nechal ten pták, 145x130 cm, akryl na plátně, 1999



Jiří Hauschka
Zvíře ve mě, 200x120 cm, akryl na plátně, 2003



Jiří Hauschka
Milovník květin, 80x120 cm, akryl na plátně, 2002



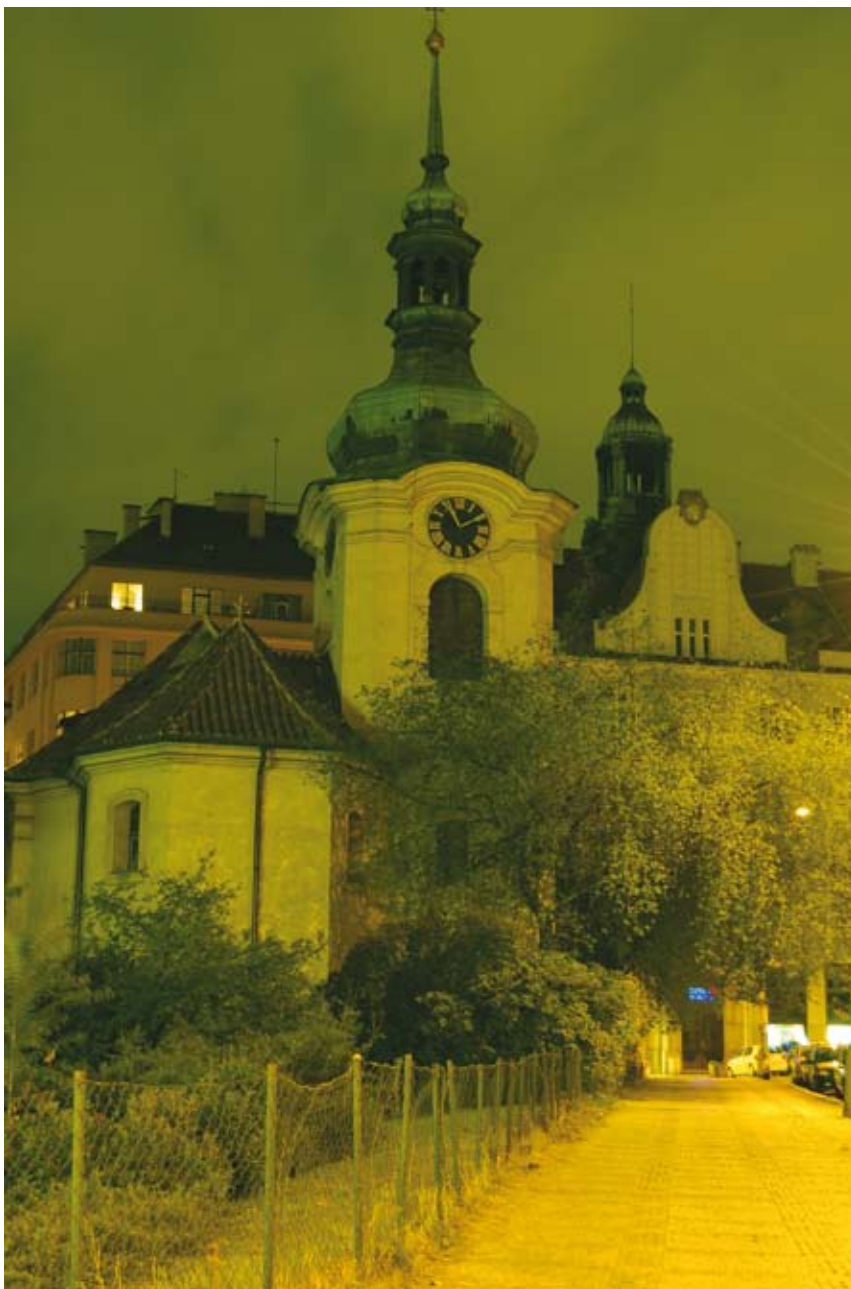
Robert Janás
Altbrunn – studna v časoprostoru, 20x30,5 cm, fotografie, 2007



Robert Janás
Dům velkých arkán, 20x30,5 cm, fotografie, 2007



Robert Janás
Uhelný trh V – březen, 20x30,5 cm, fotografie, 2007



Robert Janás
Vršovické náměstí VI – srpen, 20x30,5 cm, fotografie, 2007

Filip Kudrnáč

Narozen 25. 3.1975 v Praze

1979 – 1989 Lidová škola umění,

1989 – 1993 Výtvarná škola Václava Hollara

1995 – 2001 Akademie výtvarných umění v Praze

(profesoři - Karel Nepraš, Milan Knížák, Antonín Střížek)

Samostatná výstava

2005 Impossible dream - Staroměstská radnice-GHMP



Jaroslav Valečka

Narozen 27. 10. 1972

Studia

- 1991-1998 AVU v Praze
(ateliér malby prof. Sopka a ateliér plastiky prof. Hendrycha)
1994 Vestlandes Kunstakademi, Bergen, Norsko
1995 Staatliche Kunstakademie Karlsruhe, SRN
1996 Royal academy Rotterdam, Nizozemí



Samostatné výstavy

- 1997 Obrazy, Muzeum Děčín
1997 Obrazy, Galerie Merkner, Praha
1998 Obrazy, Galerie AVU, Praha (spolu s J. Turnerem)
1998 Obrazy, Dům umění, České Budějovice
1999 Kresby, Mrtvá ryba, Praha
1999 Obrazy a kresby, Galerie Alternatif, Praha
2000 Obrazy a kresby, Galerie Templ, Mladá Boleslav
2000 Kresby, Týnská literární kavárna, Praha
2001 Obrazy, Galerie Bayer&Bayer (Haštalská), Praha
2001 Kresby, Mrtvá ryba, Praha
2002 Obrazy, Hrádek, Kutná Hora (spolu s J. Czesaným)
2002 Obrazy, Galerie Na schodech, Tisá
2002 Obrazy, Galerie Mladých, Brno
2003 Obrazy a kresby, Galerie Ve dvoře, Litoměřice
2004 Obrazy, Galerie Bayer & Bayer (Montmartre), Praha
2004 Obrazy, Galerie Jidelna, Česká Lípa
2005 Obrazy, Galerie U kostela, Bílina
2005 Obrazy, Ústav makromolekulární chemie, Praha
2005 Obrazy, Galerie Artkontakt, Brno
2005 Obrazy, HVB banka, Valdek, Praha
2005 Obrazy, Galerie u Klicperů, Klicperovo divadlo, Hradec Králové
2006 Obrazy, Galerie Pintner, Frankfurt nad Mohanem, Německo
2006 Krvavé romance, Oblastní galerie vysočiny, Jihlava (spolu s Markétou Korečkovou)
2006 Obrazy, Správa CHKO Labské pískovce, Děčín
2006 Výlet, Galerie XXL, Louny (spolu s Julií Hansen Loeve)
2006 Obrazy, Galerie Vltavín, Praha
2007 Obrazy, Strabag, Praha

Lukáš Orlita

Narozen 30. 10. 1974

Studia

1994 – 2000 FaVU VUT Brno, ateliér figurální malby,
prof. ak. mal. Jiří Načeradský

1989 – 1993 Střední škola uměleckých řemesel Brno, malba

Samostatné výstavy

2007 Takové pěkné léto, OMEGA, Brno (galerie GrafikArt a Dolmen)

2007 Endless ways, galerie Dolmen, Brno

2002 Transient Transmutation, galerie mladých, Brno

2002 V transu, galerie Galeryje 9, Brno

2002 Laserem řízená bomba, galerie Záviše z Falkenštejna, Praha

2001 Za hranice spoutanosti, Knihkupectví „Spolek“, Brno

2000 WASACOA, Klub „Neftalim“, Brno

2000 Čajová galerie „U bílého slona“, Olomouc

1994 Gymnázium Frýdlant nad Ostravicí



Jan Spěvák

Narozen 8. září 1973 v Teplicích v Čechách

Studia

- 1994 – 2000 Fakulta Výtvarných umění v Brně, ateliér figurální malby
(prof. ak. mal. Jiří Načeradský)
1992 – 1994 Výtvarná škola Václava Hollara v Praze.
1988 – 1992 Střední uměleckoprůmyslová škola sklářská
v Kamenickém Šenově.



Samostatné výstavy

- 1999 Rekondice ,Brno: „Hladiny a prostor hlubokého nemyšlení“
1999 Café Nobles ,Brno: figurace „Na palouku“
1999 Klub Neftalim, Brno: „Ve skalách a na hladině“
2000 Galerie „U Synků“ Hustopeče: „Rozjímání“ (JS a M.Vávrová)
2002 Knihupectví Spolek, Brno „Malé setkání“
2002 Galerie Záviše z Falkenštejna, Praha „Ráhnovi našeho klidu“
2002 Galeryje 9, Brno „Jiné hlavy“
2003 Galeryje 9, Brno „AKT uální kresba Jana Spěváčka“
2003 Galerie Provas, Brno, Kresby
2004 Galerie Hlinky, Brno „Hlavy hlavy“ s Lenkou Tichou
2004 Galerie Mladých, Brno „Esoterika vjemu“
2005 Foyer Městského divadla v Brně
2006 Galerie Dolmen, Brno „Necákej“
2007 Galerie Dolmen, Brno „Prchavé okamžiky“
2007 Galerie Vltavín, Praha „Necákej“
2007 Vaňkovka – Slévárna, Brno „Hladiny“

Jana Prekopová

Narozená 2. 8. 1981, Ilava

Studia

1995 – 1999 Škola úžitkového výtvarnictví,
Lednické Rovne Výtvarné spracúvanie skla
2001 – 2007 VUT v Brně, Fakulta výtvarných umění Malířství
2004 – 2005 VUT v Brně, Fakulta stavební
Doplňkové pedagogické štúdium



Samostatné výstavy

2004 „Nature/ industrial“, Župný dům v Púchove
2005 „Jana Prekopová/OBRAZY“, Bystřice n. Pernštejnem, Galerie Duna tri
2007 „Umění na Bítov“, Jana Prekopová, na hradě Bítov

Barbora Lungová

Narozena 26. 5. 1977 v Kyjově

Studium

- 1991 – 1996 Klvaňovo gymnázium v Kyjově
- 1993 – 1995 Konzervatoř v Brně
- 1995 – 1996 Crossroads School for Art and Sciences,
Santa Monica, California, USA
(stipendijní pobyt garantovaný
The Foundation for a Civil Society)
- 1996 – 2002 Filozofická fakulta Masarykovy univerzity v Brně
- 1999 – 2006 Fakulta výtvarného umění VUT v Brně, ateliér Malba I
(Jiří Načeradský, Petr Veselý, Václav Houf, Margita Titlová)
- 2007 Doktorské studium na VŠUP v Praze (Martina Pachmanová)



Samostatné výstavy

- 2002 Galerie Doma, Kyjov
Galerie Korso, Hodonín
Galerie katedry anglistiky, MU, Brno
- 2003 Galerie Duna Tři, Bystřice nad Pernštejnem
- 2004 Galerie p. Milana Zatloukala, Pavlov
- 2005 Galerie Katakomy, Brno
Muzeum Orlicka v Chocni
Státní zámek Lysice
Štukový sál v Mikulově
- 2006 Galerie Gambit, Praha
Galerie Lužánky, Brno
- 2007 Kyjov, Galerie Doma
Galerie Indigo Space, Praha

Kateřina Pažoutová

Narozena ve Zlíně

Studia

- 1997 - 2007 FA VUT Brno, postgraduální studium teorie architektury
- 1999 - 2000 AVU Praha, malířství (ak. mal. Antonín Střížek), stáž
- 1998 Kent Institute of Art and Design, Canterbury,
United Kingdom, painting
- 1994 - 2000 FAVU VUT Brno, malířství (ak. mal. Jiří Načeradský)
- 1994 Cambridge University, United Kingdom, Summer School of History of Art
- 1990 - 1996 Filozofická fakulta UP Olomouc, dějiny výtvarných umění
- 1989 - 1996 Pedagogická fakulta UP Olomouc, výtvarná výchova
- 1985 - 1989 SUPŠ Uherské Hradiště



Samostatné výstavy

- 2007 Public Privacy, galerie Dolmen, Uherské Hradiště
- 2007 Takové pěkné léto (Crazy Hurry), Omega, Brno (s Lukášem Orlitou)
- 2003 Aerobic a koupaliště, galerie Galerye 9, Brno
- 2002 Public Privacy, galerie mladých, BKC, stará radnice, Brno
- 2000 2002 - Ministerstvo kultury, Praha
- 2000 2001 klub Meloun, Praha
- 2000 Galerie U Prstenu, Praha (s Janou Kasalovou)

Jan Karpíšek

Narozen 15. března 1981 v Jihlavě

Studia

1999 – 2005 Fakulta Výtvarných Umění Vysokého Učení Technického v Brně
Atelier Malba 2 (Martin Mainer)

2002: Performance (Tomáš Ruller)

1993 – 1999 Gymnasium Třeboň



Samostatné výstavy

2007 „Malíř, člověk“, Galerie Dolmen, Uherské Hradiště

„Ekozahradníkovy kresby štětcem na papíře“, Galerie Minikino, Ostrava

2006 „Vyznání v Krmítku“, studentský klub Krmítko při FF MU, Brno

2005 „Následování myslí a času“, Galerie Artkontakt, Brno

2003 Plynutí času (Performance), Festival Nová Media, Cheb

2002 Salon Zena (Výstava obrazů), Jezuitská ul., Brno

Jiří Hauschka

Narozen v r. 1965 v Šumperku

Studia

Absolvoval dvě studijní cesty po Itálii (1991-2) a Velké Británii (2005-6)

Samostatné výstavy

2006 The Residence Gallery, London (UK)

2005 Jericho, Prague (CZ)

Hellge Gallery, Passau (D)

Městská galerie Prachatice (CZ)

2004 Městská knihovna Liberec (CZ)



Robert Janás

Narozen 30. 4. 1973 v Brně

Studia

1991 – 1998 Filozofická fakulta, Masarykova univerzita Brno,
dějiny umění – historie – pomocné vědy historické
(magisterské studium)

1998 – 2002 Filozofická fakulta, Masarykova univerzita Brno,
teorie a dějiny umění (doktorské studium)

2003 – 2004 Diplomatická akademie Praha



Samostatná výstava

2002 Brněnské kulturní centrum/Galerie Kabinet - Noc a její kouzla

Publikované básnické sbírky

1998 Modrá mlha/Der blaue Nebel

2003 Smaragdové lampy/Lamps of Emerald



Uvázli v listopadu

10. 11. – 30. 11. 2007

Topičův salón, Praha

Text

Robert Janás

Foto

Archiv autorů

Vydavatel

Galerie Dolmen s.r.o.

Grafická úprava a DTP

Výtvarné studio Jan Chaloupek

Tisk

L.V. Print, Uherské Hradiště

Praha 2007

ISBN 978-80-254-0806-3